



Flor del espinillo

Colección

CORRIENTES

XIX

Celia Balbastro Viota
Mercedes

César Eduardo López
Curuzú Cuatíá



CURUZÚ CUATÍA
La ciudad de todos

Fundación
Cultural
Esteros.



Flor del espinillo : Corrientes - 1a ed.

Curuzú Cuatía : Municipalidad de Curuzú Cuatía, 2020.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8313-66-5

1. Antología de Poesía. 2. Poesía Argentina. I. Corrientes.

CDD A861

Editora: Carolina Zamudio.

Maquetación: Oscar Fortuna.

© 2020 de sus respectivos textos: Celia Balbastro Viota, César Eduardo López.

Publicado en Argentina / Published in Argentina.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, bajo cualquier método, incluidos reprografía, la fotocopia y el tratamiento digital, sin la previa y expresa autorización por escrito del titular del copyright.



Flor del espinillo

Colección

CORRIENTES

XIX

Celia Balbastro Viota
Mercedes

César Eduardo López
Curuzú Cuatía



CURUZÚ CUATÍA
La ciudad de todos

Fundación
Cultural
Esteros.



A pesar de los tiempos difíciles que enfrentamos, la comunidad curuzucuateña sigue apostando al desarrollo educativo y cultural. Durante las crisis, una de las mejores herramientas de las que servirse es la creatividad. Es por ello que, desde el Municipio de Curuzú Cuatíá, decidimos abrirnos al mundo y, principalmente, compartir nuestro propio talento, a través de la Novena Feria Internacional del Libro, espacio que nos permitirá compartir nuestra identidad. ¿Quiénes somos y de dónde venimos? Hacia dónde vamos. Una gran oportunidad de contarles a una cantidad ilimitada de receptores y lectores sobre el riquísimo acervo cultural que en más de 200 años de historia Curuzú Cuatíá fue construyendo, como Primer Pueblo Patrio Argentino, fundado por Manuel Belgrano el 16 de noviembre de 1810.

La «Colección Flor del Espinillo» es una iniciativa que abre un nuevo camino en este sentido. Confluyen en ella treinta y nueve autores curuzucuateños, correntinos, argentinos y de todo el mundo. La posibilidad de aunar estas voces que hablan desde su propia idiosincrasia en una sola colección de libros —digitales y gratuitos— nos llena de esperanza. Aventurarnos en la democratización de la cultura y su libre acceso, con las posibilidades tecnológicas actuales, es un reto que enfrentamos sin dudar, con la firme convicción de que la lectura debe seguir siendo un pilar de la educación.

Curuzú Cuatíá cuenta con dos bibliotecas. Una de ellas, la “Bernardino Rivadavia-BPR de ACYAC”, asociación sin fines de lucro que promueve el saber en todos sus ámbitos, data de 1914 y fue pionera en la región. A la par, la más joven biblioteca “Cuatíá Rendá” completa un amplio abanico de posibilidades de acceso no solo al libro, sino a múltiples actividades de creación y educativas. Es de destacar que ambas forman parte de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, CONABIP.

Nuestra ciudad se enriquece también con monumentos y edificios históricos que conforman el patrimonio local. Entre ellos, el Museo Tarragó Ros y la Casa de la Cultura ACYAC, el Anfiteatro Quique Sorribes, los parques Mitre, Mita Rorí y Martín Fierro, donde se realizan fiestas populares, lanzamientos de carnavales y otros eventos públicos. El Club Social, declarado Patrimonio Arquitectónico, y la Sociedad Italiana, fundada en 1867, Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Corrientes.

Es por todo ello, y con miras al futuro, que celebramos esta feria única en su tipo para una localidad como la nuestra y, de manera particular, esta colección. Nos sentimos honrados de recibir el aporte de figuras destacadas de la literatura de más de veinte países para seguir acrecentando nuestro legado en el más amplio sentido. Es momento de soñar y concretar el presente: un pueblo que crea cultura, es un pueblo que crece.

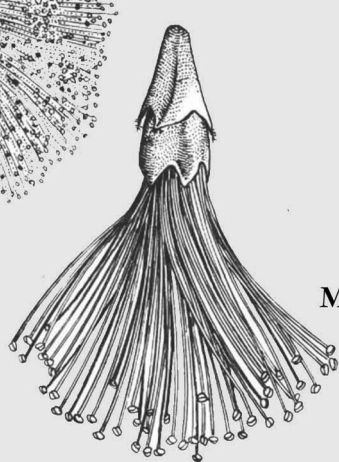
José Miguel Ángel Irigoyen
Intendente Municipal
Curuzú Cuatíá, Corrientes, Argentina



Celia Balbastro Viota

(Mercedes, Corrientes, 1941)

Profesora de inglés y bibliotecaria profesional. Escribe poemas y cuentos reunidos en 21 libros ya editados. Ha recibido numerosas distinciones. Integra antologías nacionales e internacionales. Tiene varias obras en prensa.



Flor del espinillo

Colección

Municipalidad de Curuzú Cuatíá

José Miguel Irigoyen

Intendente Municipal

Marcos Isusi

Presidente del H.C.D

Juan Ángel López

Secretario de Gobierno

Verónica Espíndola

Secretaria de Economía y Finanzas

Virginia Aguirre Talamona

Directora de Cultura y Turismo

«IX Feria Internacional del Libro de Curuzú Cuatíá»

Carolina Zamudio y Luis Fernando Macías

Directores Fundación Cultural Esteros

Mónica Alegre de Irazusta

Directora «Asociación Cultural y Artística

Curuzucuatiense Biblioteca Popular Rivadavia»

Mirta Gómez

Directora Biblioteca Popular «Cuatíá Rendá»

Curuzú Cuatíá, 2020

Escaleras efímeras

Sé que deberé partir.

Bajo este cielo azul... a pesar
de las tormentas.

Escaleras efímeras aparecen

¿quién las subirá?

Los caminos intrascendentes, solitarios,
mas otros, atestados.

Yo, ya no estaré.

Me habré ido, sin quererlo.

Opciones

I

El silencio se aposentó sin que lo hubiera pedido.
Vino nomás y no surgieron las palabras.
Estaban escondidas, estaban bajo tierra
estaban esperando.

II

El silencio tomó lugar
en todos los rincones, en todos los cuartos
también en todos los cajones.
Pero las descubriré
ellas volverán a mí.
Las palabras me están aguardando.

III

El silencio quiso volver, ya no aguantó más.
Sin embargo...
Las palabras se imponen, las palabras atropellan
las palabras dejan su voz
aquí, en este lugar
las palabras están.

IV

Oh!... Las palabras o el silencio.

Hay que elegir, hay que optar

hay que decidir.

Las palabras o el silencio...

Las palabras o el silencio...

V

Elijo las palabras

ya no más el silencio, ya no más el mutismo.

Ya no más el cerrojo

elijo las palabras, elijo la voz

tal vez... elijo el grito...

las palabras

solo las palabras!!...

Nuevas opciones

I

La naturaleza grita
y espera una respuesta
la naturaleza se expresa
con diversa información
la vida natural no morirá
la vida verde vuelve a surgir
la vida...
La vida de cualquier color
la vida de cualquier especie
hay que cuidarla
hay que defenderla
estamos aquí.

II

No quiero ver
árboles caídos
árboles truncados
árboles quemados
los deseo erguidos
con copas abundantes meciéndose
en el viento
no más destrucción
estamos aquí.

III

La sequía destruye el entorno
los arroyos quedan sin vida vegetal
los ríos disminuyen su caudal
pierden las vidas
pierden las ilusiones
pierden casi todo
aunque estemos aquí.

IV

La inundación arrasa con todo
nadie la eligió
nadie la trajo
nadie la convocó
se lleva todo
el esfuerzo, el trabajo
las ilusiones concedidas
aunque estemos aquí.

V

Naturaleza y vida
sequía o inundación
ilusiones o deseos
la perseverancia es un don
la paciencia es una virtud
debemos continuar
debemos seguir
hasta el final por eso
ESTAMOS AQUÍ.

Sin estrellas ni luna

Sin brisa nocturnal
noche serena
noche cálida
noche en soledad.

Pensamientos ilusos
ideas alocadas
inseguridad.

Me retraigo y pienso
no hablo y elaboro
algo llegará.
Algo ya está viniendo
¿Será mi esperanza llena de luces?

Domingo entre murmullos de palomas

Domingo con la briza matinal agitando las corolas
domingo con sol
domingo en soledad.
Pero domingo al fin.

Venir

Ya sé que no estás
pero si estás.

Ya sé que no viniste
eso sí lo sé.

Ya sé que te aguardé
y te esperé.

Aunque no es el tiempo
ni el año, ni es el mes.

Tal vez con los lapachos
o el ceibal o las estrellas.

O el jacarandá y los chivatos
envuelto en mil colores.

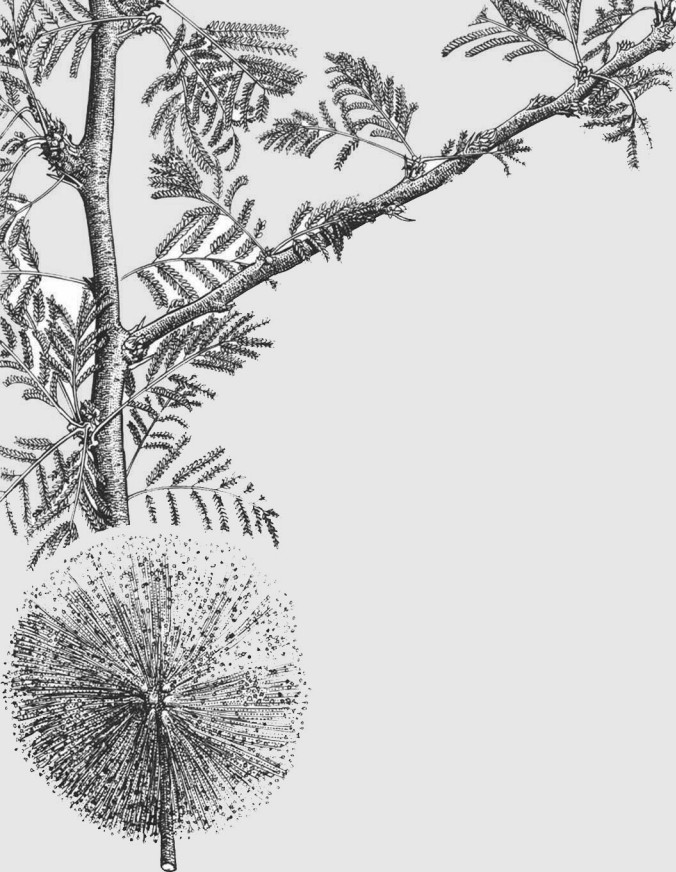
Vendrás, yo sé que sí vendrás.

Hablar, no callar

Pensar, no decir
hacer, sin consecuencias.

Amar sin restricciones
abrazar y dar calor
a todos, como era antaño.

Hablar y amar
sin detenerme.





César Eduardo «Tito» López

(Curuzú Cuatiá, 1957).

Está radicado en la ciudad de Mercedes desde 1970 y es mercedense por profunda e infinita convicción. Martillero Público de profesión. Comenzó su experiencia literaria en el año 2009. Es integrante del Grupo Literario «Letras de Mercedes». Sus libros publicados son: «Un gol a la luna», Cospel Ediciones (2016). «La muerte azul», La Gota Microediciones (2016). Ambos en coautoría con el poeta Chaqueño Jorge Servioli. «Dossier de poesía I», TL Ediciones (2017). «Dossier de poesía II», TL Ediciones. (2017) «Correntino», TL Ediciones (2017). «Yvera Purahé» – Canto a la Iberá. TL Ediciones (2020). Participó en las siguientes antologías: «Antología Federal de Poesía». C.F.I. (2015) «Poetas de Corrientes Siglo XXI», SADE Ctes. (2017). «Colores de Mainumby». Antología de poetas de Chaco y Corrientes. Libro 1. Colección Blasco Ibañez. Edición de La casa de los Colores y SADE Corrientes.

EL RÍO MÍO

*Quien fuera, me dije un día mirando el río,
como las aguas tranquilas del Paraná,
que no conserva las huellas de los navíos,
y así las penas del alma poder borrar.*

Albérico Mansilla

uno

en el momento
exacto de estar
en su orilla
siento que
el río es más
mucho más
que todos
los mares
este río mío
me atraviesa
desde la frente
a los pies
y me bendice
con un sol
de mariposas

transparentes
desde todas
las auroras/
mi río es lo que
más se parece
a mi madre
ambos son
imprescindibles.

dos

con el tiempo
aprendí
a disfrutar
de la tenue
breve
suficiente
alegría de
mirar al río
justo allí
en la aurora
de mis ojos
pasando
y pasando
sin detenerse
y en el mismo

instante sentir
la sensación
de tenerlo
atado a mí/
esa idea filosófica
de Heráclito
no funciona
conmigo
este río tan mío
parece que pasa
pero en realidad
en mí se queda.

tres

la conexión
con el río
comienza
en los ojos
y por el hueco
de la mirada
llega a
mi corazón/
y desde allí
me recorre
sin ninguna
estridencia
ni desborde
aromándome
el alma

como

una taza

de té

en la mañana.

cuatro

con la madurez
en la mirada
puedo sentir
que las aguas del río
pasan envueltas
en su destino de
perpetua viajera
el viaje de sus aguas
no significa que
el río escape
o se marche
el río no escapa
ni se marcha/
la madurez
en la mirada

me permite visualizar
que enredado en las
pestañas del sol
o en las ramas del viento
o en el silencio de la luna
o en el rezo de una canoa
mi río es la metáfora más
perfecta de la vida.

cinco

estoy frente
al río
y lo imagino
como una
caravana infinita
como la vida
nace, pasa, muere,
nace un ciclo
un círculo
un tiempo
por eso tengo la
la sensación
de estar frente
a un permanente
nacimiento

desaparece allí

la vigencia

de la muerte

todo es nacimiento/

estoy frente al río

y concluyo que la vida

no finaliza conmigo.

seis

al final de la tarde
el río va
tragándose
el horizonte
y sus aguas
se prenden fuego
en ese instante
es imposible
no pensar en Dios
es imposible
no imaginar
su imagen poderosa
de creador:
del cielo, de la tierra
del río/

la mirada de los ojos
y del intelecto
quedan cautivadas
por el momento
en que el río
se prende fuego
y por un instante
algunas de mis
dudas desaparecen.

siete

el río es la
imagen más
fehaciente
de la inmortalidad
brilla como un
eterno nacimiento
como todas
las auroras
juntas
y canta un himno
a contramuerte/
el animal
más poderoso
del universo
al llenar el hueco

de su alma
con agua dulce
de río
deja de
preocuparse
por el tiempo
de la ausencia.

ocho

siempre recordaré
el día que entraste
en el enjambre
de mis pensamientos
y te quedaste en mí
para siempre
era pasada la una
del mediodía
tenía mi tiempo
trastornado
por voces
ennegrecidas
martillándome al oído
y en una de tus puntas
(frente a Corrientes)

a tu paso de coloso
encendiste una luz
brillante como tu oleaje
y despejaste el hollín
de mi cabeza/
así recuerdo el milagro
del río ese día.

nueve

mi mirada
no se cansa
de observar
el desfile
incesante
de las aguas
y mientras
observo
el mundo
(como tal)
no existe
en su movimiento
va dibujando
remolinos
camalotes

pescadores

dorados

barcazas

canoas

y a veces

sólo a veces/

el río

se deja acariciar

por mi mirada.

diez

hay que creer
para cantarle
al río con
versos florecidos
al final de la tarde
o los que llegan
en profundo silencio
al final de la noche
encriptados
en el rabillo de
los ojos de la poesía
fuera del alcance de los
negadores de sueños/
un canto perfumado
de estrellas

a ese río que sabiendo
de la muerte sus
aguas a su paso
susurran a coro
un canto a la vida.

once

el río está
en mis ojos
como mi infancia
agua con alas
de pájaro/
estoy parado
en tu orilla
entre el hollín
del tiempo
que me invade
me opaca
me oscurece
y la frescura
de tu agua dulce
que me refresca

me limpia

y purifica

el alma.

doce

te miro
con ojos
de poeta
no estoy
mirando
(entonces)
solo un
río
estoy mirando
algo más/
sueños,
dolores
pérdidas
manchas
alegrías
estoy

mirando
la realidad
mi realidad
y
mis ojos
ven
lo que
no podrán
ver
en ningún
otro momento.

trece

hermoso se vuelve
el espejo del río
cuando refleja
camalotes
barcazas
canoas, nubes
pedazos de cielo
chivatos y lapachos
florecidos
o cuando
refleja el beso
de los enamorados
junto al vuelo
de la luna/
me quedaría

toda una tarde
en la costanera
observado el río
es tan dulce
ese momento
como el jugo
de una
mandarina
madura.

catorce

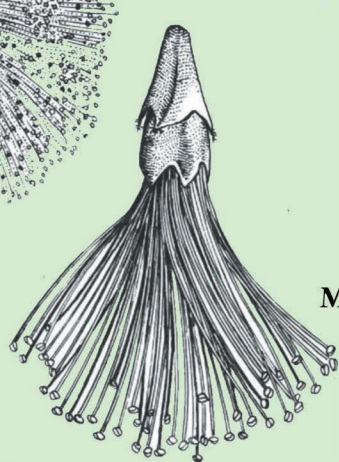
mientras el río
sigue adelante
ha de encontrarse
con la garganta
salada del mar
yo me obsesiono
con su paisaje
con su espíritu
y amo ese instante
de amor perpetuo/
no quiero deshacerme
de nuestro encuentro
no quiero dejar de sentir
las caricias de sus olas
como suaves pliegues

de una sábana de seda
ni quiero dejar de escuchar
el murmullo de su melodía
fresca y trasparente
que dejan en mi vida
la incomparable
sensación de estar vivo.

quince

soy el
hombre
que ama
al río
el que lleva
su agua
dulce en
el hueco
del pecho
en la piel
en el alma
con un amor
que se sostiene
vibrante
transparente

lúcido/
y nado
sin prisa
y sin miedo
en las aguas
del ríoamor
hacia el
último
horizonte.



Flor del espinillo

Colección

Municipalidad de Curuzú Cuatíá

José Miguel Irigoyen

Intendente Municipal

Marcos Isusi

Presidente del H.C.D

Juan Ángel López

Secretario de Gobierno

Verónica Espíndola

Secretaria de Economía y Finanzas

Virginia Aguirre Talamona

Directora de Cultura y Turismo

«IX Feria Internacional del Libro de Curuzú Cuatíá»

Carolina Zamudio y Luis Fernando Macías

Directores Fundación Cultural Esteros

Mónica Alegre de Irazusta

Presidente «Asociación Cultural y Artística

Curuzucuatiense Biblioteca Popular Rivadavia»

Mirta Gómez

Presidente Biblioteca Popular «Cuatíá Rendá»

Curuzú Cuatíá, 2020